

Filosofisch cabaret met een atheïstische twist

Cabaretier Martijn Hillenius krijgt een podium in het Thomastheater, verbonden aan de Thomaskerk in Amsterdam. Een cabaretier in een kerk is niet vreemd, een atheïstische cabaretier wellicht wel. Hij is door de predikanten uitgenodigd, legt Hillenius uit. "Maar ik vind het wel spannend."

Hoe kom je aan een optreden in het Thomastheater?

"Ik ben bevriend met Ruben van Zwieten die samen met Ad van Nieuwpoort verbonden is aan de Thomaskerk in Amsterdam. We hebben elkaar tijdens de BKB academie leren kennen, (BKB is een campagnebureau in Amsterdam - red.). Later organiseerde Ruben Bijbelavonden op zijn woonboot, hij wilde zijn denkbeelden toetsen aan niet-kerkelijken. Ruben is komen kijken toen ik in het Bellevue theater mijn voorstelling speelde en heeft me toen uitgenodigd dat ook in het Thomastheater te komen doen. Ruben vindt dat de thematiek van mijn voorstelling met haar existentiële vragen aansluit bij wat zij in de Thomaskerk doen."

Is het niet lastig iets in een kerk te doen terwijl je zelf atheïst bent?

"Het Thomastheater is zelf geen kerk, al is het eraan verbonden. Bovendien gaat mijn cabaret voor een klein deel over God. Ik heb het vooral over de grote vragen en die behandel ik op een grappige manier. Religie maakt daar onderdeel van uit maar mijn voorstelling is geen antireligieus manifest. Toch is het wel spannend om dat in een kerkelijke omgeving te doen. Wat wel helpt is dat Ruben en Ad van Nieuwpoort mijn caba-

Martijn Hillenius, Filosofisch Cabaret. I.s.m. Zingeving Zuidas. Thomastheater, Prinses Irenestraat 36 in Amsterdam. 2 december van 20.15-21.15; toegang 10 euro. Voor meer informatie zie www.thomasopen.com.

ret leuk vonden toen ze mijn eerdere voorstelling in De Thomaskerk bijwoonden. Dat was een plezierige ervaring. Maar mensen die streng religieus zijn zouden er misschien meer moeite mee hebben."

Wat is dat eigenlijk, filosofisch cabaret?

"Dat is eigenlijk meer een etiket van anderen waar ik zelf niet zo blij mee ben. Ik vind mijzelf onvoldoende filosofisch onderlegd om mijn voorstelling zo te noemen, ik heb geen filosofie gestudeerd. Ik stop wel veel levensbeschouwing in mijn voorstelling. Het is niet heel actueel, de krant van gisteren kom je er niet in tegen, wel de grote bewegingen in de samenleving."

Is filosofie een goede zingever? Beter dan godsdienst?

"Voor mij wel. Ik heb altijd een filosofische inslag gehad. Het begint bij de dingen afvragen



en je verbazen. Ik denk graag na over grote dingen. Toen ik werk van Schopenhauer las, voelde ik me begrepen. Hij is somber maar ook grappig, ik vond het heel herkenbaar. Ik word er gelukkig van."

Je ageert nogal tegen religie, zeg je zelf. Waarom?

"Omdat ik geloof dat je je alleen echt aan dit leven kunt verbinden als je weet dat we het met dit leven moeten doen. Je moet die verantwoordelijkheid niet bij een andere entiteit

Martijn Hillenius:
"Mijn voorstelling is geen antireligieus manifest".

neerleggen. Er gebeuren ook rare dingen in de naam van God en op wereldschaal is de rol van religie heel dominant, ik vind dat daar veel ellende van komt. Maar dat eerste is voor mij toch het belangrijkste."

Maar je kunt je toch ook sterk aan dit leven verbinden als je weet dat je verantwoording moet afleggen aan God?

"Ik heb toch het gevoel dat dat niet zo is al sta ik natuurlijk niet in de schoenen van de mensen die wel in God geloven. Ik heb zelf nooit een religieuze ervaring gehad. Maar het zijn inderdaad moeilijke vragen waar ik niet goed uit kom."

Je hebt echt een antwoord op existentiële vragen, staat in je aankondiging en het hoeft niet lang te duren ook.

"Dat is ironisch bedoeld. Ik heb anderhalf uur en begin vol goede moed maar loop er natuurlijk hopeloos in vast. Dat is de lijn van mijn voorstelling."

Hoe vaak heb je deze voorstelling al gespeeld?

"Eigenlijk ben ik vanaf 2009 bezig met de opbouw. In januari begint de tournee, ik ga hem dan 30 keer spelen."

Ineke Evink

