

# Jan Jaap van der Wal op zijn best met het Rosa Ensemble



Van der Wal en de Amerikaanse zangeres Stephanie Pan.

FOTO EDDA GROL

**KLEINKUNST** De kellner en de levenden. Spel: Jan Jaap van der Wal, Rosa Ensemble. Gezien: 11/9, Theater aan het Spui, Den Haag. 16-18/9 in Bellevue.

Nog een jaar of twee, dan zijn alle muzikanten van Rosa Ensemble politie-agent, grapt Jan Jaap van der Wal aan het begin van de avond. Hoewel, 'grapt' is niet het juiste woord. Want de zorg is oprecht en loopt als één van de vele rode draden door de ongebruikelijke voorstelling die Van der Wal met deze Utrechtse subsidietrekkers speelt. Een voorstelling over goed en kwaad, berouw en zonde. Naar het boek van Simon Vestdijk.

Op papier dan, want de rol van het boek is minder groot dan je misschien verwacht. Van der Wal vat

het verhaal grof samen: twaalf mensen worden van hun bed gelicht en naar een bioscoop gebracht. Daar komen ze in een schijnbaar oneindig gangenstelsel terecht dat uitkomt op een enorm station. Er zijn twee kelners: een aardige (Jezus Christus) en een niet zo aardige (de duivel). Langzaam krijgen de twaalf door waar ze in beland zijn: *Het laatste oordeel*.

Net als de personages in het boek biecht Van der Wal zijn zonden op tijdens een verder vrij traditionele stand-up act. Een schuddebuikcabaretier is hij nooit geweest, de inhoud lijkt voor hem altijd net iets belangrijker. Hij is daarom uitstekend op zijn plek in deze voorstelling waar hij die inhoud door de link met Vestdijk wat zwaarder kan aanzetten dan normaal. De prachtige conference over hoe kunst, geluk en

schoonheid verdwijnen als je het systeem daarachter ontdekt, behoort tot de beste uit zijn carrière.

Terwijl Van der Wal praat, zorgt het Rosa Ensemble continu voor achtergrondmuziek. Soms werkt dat op de zenuwen, maar even zo vaak voegt het spanning en sfeer toe. Soms lijkt de muziek tegen Van der Wal in te gaan, waardoor het geheel prettig ambigu wordt.

De Amerikaanse zangeres Stephanie Pan spreekt en zingt tussendoor teksten uit *De kellner en de levenden*. Ook dat contrast werkt prima en de teksten zijn goed gekozen. Via Vestdijk en namens het Rosa Ensemble lijkt ze zelfs een duit in het subsidiezakje te doen: "Je krijgt ons niet zo gemakkelijk klein. Maak je geen illusies."

Het Parool 14/9/10 MIKE PEEK