

Dodelijke wedloop

Mark Billingham –
Erfelijk belast

Het hoofd van inspecteur Tom Thorne in *Erfelijk belast* van Mark Billingham staat niet bepaald naar werk als hij de telefoon opneemt. Zojuist heeft hij te horen gekregen dat de on geplande zwangerschap van zijn vriendin is geëindigd in een miskraam.

Toch moet hij aan de bak, want in hartje Londen is een buitengewoon gewelddadige moord gepleegd op een jonge vrouw, het vreemde is dat ze een stukje van een röntgenfoto in haar hand geklemd heeft. Al snel is de zaak een dubbelonderzoek, want in Leicester is een vrouw op dezelfde manier vermoord, ook in haar hand zit een stukje röntgenfoto.

Als een derde dode volgt, is de link tussen de slachtoffers overduidelijk: ze waren allen kinderen van slachtoffers van een seriemoordenaar die twee



jaar geleden in de gevangenis is overleden.

Thorne en zijn mensen zijn nu verwickeld in een dodelijke wedloop, ze moeten ten koste van alles de moordenaar voorblijven bij het opsporen van de toekomstige slachtoffers.

Erfelijk belast is een goed geschreven, onderhoudende thriller met mooi uitgewerkte personages. Billingham houdt de balans tussen het persoonlijk leven van zijn vaste hoofdrolspelers en de plot van zijn verhaal uitstekend in evenwicht.

Els Roes

Uitg. Anthos; 368 blz.; € 19,95.

Genre: thriller

★★★★☆

Lekker voorlezen

Carry Slee - Het Grote Voorleesboek

De avonturen van Rik en Roosje zijn al tijden populair. Carry Slee bedacht het duo zo'n twee decennia geleden en hun streken zijn allerminst verjaard. In *Het Grote Carry Slee Voorleesboek*, net uitgekomen, vormt 'Koningin Roosje' het openingsverhaal. Roos neemt het daarin op voor de verlegen Rik door 'in de kring' op school een spannend verhaal te fantaseren. Het is een typische Carry Slee-vertelling: een kinderprobleem wordt op een luchtige manier inzichtelijk gemaakt en door die kinderen zelf uit de wereld geholpen. Het boek bevat verschillende 'oude' bekenden, mét illustraties. Zo komen met de verhalen ook de tekeningen van onder meer Philip Hopman, Dagmar Stam, Harmen van Straaten en Noëlle Smit voorbij.



Het Grote Voorleesboek is daarmee ook een 'Kijkboek', geheel in de sfeer van de Kinderboekenweek 2010. De bundeling toont

tegelijk aan hoe talentvol Carry Slee als schrijfster is. Zelfs voor peuters verzint ze inhoudelijk sterke teksten. Doe haar dat maar eens na. In 'De zonnetjesbroek' – kostelijk geïllustreerd door Thé Tjong-Khing – ontdekt de kleine Sara tot haar grote vreugde dat ze is gegroeid. Een meesterlijk kleinood. Minpuntje is het niveauverschil tussen de verschillende verhalen. Voor ouders met kinderen in verschillende leeftijdscategorieën echter geen bezwaar.

Lies Schut

FMB-uitgevers; 6-9 jaar; 128 blz.; € 12,95;

Genre: verhalen

★★★★☆

Omgekeerde wereld

De Vries en Hopman – Voordat jij er was

De 56e Kinderboekenweek is begonnen. Het motto, 'De Grote TekenTentoonstelling – beeldtaal in kinderboeken', is een hommage aan al die talentvolle illustratoren die ons land kent en die het kinderboek tot een kijkfeest maken. Een van de mooiste boeken in de categorie 6+ is *Voordat jij er was*, van Daan



vinden twee mensjes, stoppen ze in een kooi, verzorgen ze en laten ze vrij, met alle gevolgen van dien. Hopmans illustraties zijn wonderschijn, droomachtig, in pasteltinten opgezet. Hij contrasteert de beeldplaten in kleur met kleine potloodtekeningen. Dit is de aardse kant van het verhaal, waarin vertwijfeling, humor, onzekerheid

en verbazing in voorzichtige schetsjes gevat worden. De Vries en Hopman maakten ook het speciale Prentenboek van de Kinderboekenweek, *Stimmy of Het oerwoud in de stad*. Hun creaties raken kinderen en volwassenen.

Lies Schut

Querido, € 14,95; 6+

Genre: prentenboek

★★★★☆

WENDE SNIJDERS:

„Ik ben een performer”

door ANNET DE JONG

Ze wordt soms compleet gek van zichzelf, zangeres Wende Snijders (31). Het afgelopen jaar was er een nieuwe plaat, een clubtour, een theatertour en nu heeft ze weer iets nieuws bedacht: totaaltheater met Wende. „Ik weet nu pas echt wat mijn signatuur is: ik ben geen chansonière, maar een entertainer, ook al is dat in Nederland een vies woord. En daar gebruik ik alles bij: strijkers, een fagot, elektronica, dans en videokunst. Pompeus misschien, maar het eindigt met een grand finale waarbij iedereen uit zijn dak moet gaan.”

Sinds Wende door critici en publiek werd ontdekt in 2003 werd ze geleefd, zegt ze terugkijkend. Ze werd overladen met prijzen voor haar Franse chansons. Het totaaltheater dat ze nu aan het maken is, werkt bevrijdend. „Eigenlijk heeft dat succes me een tijdlang vastgezet. Het overkwam me allemaal, als een golf. Nu heb ik het heft weer in handen. Ik ben blij met al die erkenning, maar aan de andere kant probeer ik me er niet door te laten leiden. In dit vak is het een kwestie van doen en doorgaan, ik hou van dit vak. Je kunt aan jezelf voorbijgaan en dat is ook gebeurd. Ik ging te veel mee in de verwachtingen van mensen. Elke keer als je weer zo'n podium opgaat is er toch die druk dat het publiek denkt: 'nu gaan we het krijgen.' Maar ik ben hier niet om de gouden medaille te winnen, maar om een verhaal te vertellen. Die druk om tegen te vallen haalde een hoop vreugde en onbevangenheid weg.”

Wende gooide het roer drastisch om, leerde gitaar spelen en kwam met het Engelstalige album *No 9*. „Het maken van dat album heeft me zo veel plezier gegeven. Als een kind in de speeltuin voelde ik me. Ik denk dat mijn publiek mij waardeert door de manier waarop ik muziek benader. De meesten zijn gebleven toen ik van Franse chansons afzwoor. Je moet je publiek ook niet onderschatten in wat ze aankunnen. Daar wordt veel te voorzichtig mee omgegaan vind ik. Iedereen wil toch uitgedaagd worden? Juist in het theater.”

De ommezwaai noemt ze een 'heftige transformatie'. „Het afgelopen jaar heb ik onderzocht wat mijn signatuur is. Ik heb geleerd dat er theatrale elementen in moeten, meer dance ook, en kunst. Ik heb nu een band, vijf strijkers en een fagot en veel elektronica. Het is een enorme puzzel. Ik volg mijn intuïtie. Soms kan ik niet eens uitleggen wat ik precies wil doen. Er ontstaat iets vanuit mezelf, alsof alles bij elkaar komt. Het is een vertaling van hoe eclectisch de wereld in elkaar zit. Ik schreef laatst een essay over traditie en revolutie, dat fascineert me enorm. Hoe combineer je het oude en het nieuwe.”

Wat het publiek kan verwachten? Het zit nog allemaal in het hoofd van Wende en ze praat er bevlogen over. „Voor elk nummer heb ik een collage gemaakt, vrij associatief. Daar gebruik ik videoprojectie voor. Het verzwaart de

context van de nummers. De combinatie tussen kunst en entertainment, het verwarren en het confronteren, naast het aanraken, troosten, verwonderen en betoveren, die combinatie vind ik heel mooi. Ik merk dat ik elementen gebruik van de dans, de kleinkunst, de beeldende kunst en die zet ik allemaal in mijn collages van drie minuten, want zo lang duurt een liedje. Zelf vind ik het mooi dat de liedjes een dramaturgische

lijn volgen. De spanningsboog is er. Ik weet zelf heel goed welk verhaal ik aan het vertellen ben, maar ik vind het niet belangrijk dat het publiek dat weet. Het verhaal? Dat is dat ik constant een reis maak van het donker naar het licht. Van het onbekende naar het heldere. Dingen krijgen helderheid op het moment dat je erin durft te stappen. De voorstelling bestaat uit drie delen, het eerste deel is heel filmisch en associatief. Het tweede deel is het intieme deel, dan ga ik alleen en akoestisch en het derde deel wordt show. Dan wil ik echt finale, op finale op finale! Een show heeft alleen maar zin als je de onderlaag ervan kent. Show is de ritualisering van het leven.”

Voor de speellijst: www.wende.nu

• Wende Snijders: „Ik reis constant van donker naar licht.”

FOTO: PABLO DELFOS

Publiek moet je uitdagen

Zangeres komt met totaaltheater



door ERIC KOCH

SOUL KITCHEN
Voedsel voor de ziel

Goed is niet altijd beter. Restauranteigenaar Zinos (Adam Bousdoukos) haalt zijn gerechten uit de diepvries, maar de klanten van zijn *Soul Kitchen* zijn dik tevreden. Als de armoe-dige gastheer door zijn rug gaat en een echte kok achter het fornuis zet, haken de vaste bezoekers misprijzend af. Het tij keert wanneer een dansschool naast het restaurant opent. Zinos' eethuis wordt een hit, maar hij zet ongewild die toekomst op het spel als hij zijn broer, ex-bajesklant Ilias (Moritz Bleibtreu), als zakenpartner



aanneemt. Erg verrassend is de verhaallijn van *Soul Kitchen* niet, maar de gelauwerde regisseur Faith Akin (*Gegen die Wand*) injecteert fris en waarsachtig leven in zijn komedie. Een swingende soundtrack ondersteunt de hartverwarmende Duitse film, waarin slapstick en hoogstaander humor elkaar afwisselen.

Genre: komedie

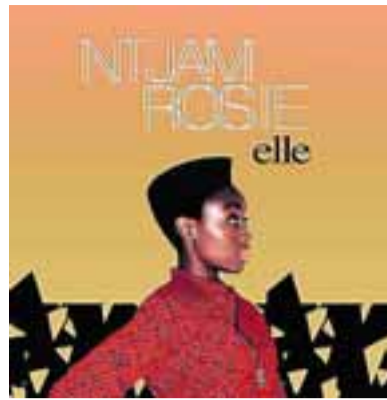
★★★★☆



Schoonheid uit Kameroen

Elle – Ntjam Rosie

Ntjam Rosie is een jonge zangeres, geboren in Kameroen maar opgegroeid in Nederland. Amper twee jaar geleden presenteerde zij haar debuutalbum *Atouba*, een duidelijke wereldmuziekplaat. Nu is er *Elle*, meer jazzy, in een werkelijk verfrissende mix met pop en soul. Ik ben er weg van! Misschien ook wel omdat de nu 28-jarige Ntjam Rosie met haar stem en uitstekende funky begeleiding (hier en daar zelfs met strijkers) de aantrekkingskracht oproept die ook



Erikah Badu, Sade, maar ook Jamiroquai op mij hebben. Rosie studeerde af aan het Codarts Conservatorium van Rotterdam, kreeg de Music Matters Award waardoor ze dit nieuwe, waanzinnig goede album kon maken en is daardoor een jaar lang muziekambassadeur voor Rotterdam. De stad is blij met Rosie. Net als ik.

René Steenhorst

Genre: vocale poppyjazz ★★★★★

Onheilspellend en kwetsbaar

Arvo Pärt – o.m. Vierde symfonie

Arvo Pärt is onlangs vijfenzeventig geworden. Dat viert ECM met verschillende uitgaven van zijn werk, waaronder de *Vierde symfonie*, die vorig jaar in première ging bij de Los Angeles Philharmonic. Een evenement, want er waren bijna vier decennia verstreken sinds Pärt zijn *Derde* schreef. Op deze live-opname onder Esa-Pekka Salonen tasten de strijkers Pärts uitgestrekte klankuniversum af en vormen ze een stuwende massa, vergezeld van imponerend slagwerk. Onheilspellend en kwetsbaar, maar niet steeds loepzuiver. Een toegewijd Philharmonisch Kamerkoor van Estland zingt fragmenten uit *Kanon pokajanen*. Feestelijk: het label heeft een luxe-editie van Pärts eerste prachtopname (1984) met onder meer *Tabula rasa* uitgebracht, voorzien van facsimile partituurafdrukken.

Frederike Berntsen

Respect voor het verleden

Deolinda - Dois Selos e um Carimbo

In 2008 werden we al vrolijk verrast door het frivole kwartet Deolinda. Drie mannen en een vrouw rekenden met het debuutalbum *Canção ao Lado* definitief af met alle clichés die er bestaan over de Portugese fado. Deolinda, een denkbeeldige verteller, neemt de luisteraar mee naar het moderne Portugal. Het viertal blaast de traditionele fado nieuw leven in, zonder het respect voor het verleden aan te tasten. Van het nieuwe album, *Dois Selos e um Carimbo* worden we nog vrolijker. Gevoelsmatig worden we huppelend door de traditionele wijken van Lissabon



gevoerd. De grijpte stem van vertolker Ana Bacalhau straalt nog altijd kinderlijke blijdschap uit.

Ronneke van der Genugten

Genre: wereld ★★★★★



En er was licht

Het oude testament

Zeker, je kunt je afvragen waarom de Bijbel zonnig nog een keer als strip moet worden uitgebracht. Immers, stripversies zijn er van alle jaren en nog niet zo lang geleden kwam Genesis van Robert Crumb uit, een bijzonder uitgebreide, getekende samenvatting van wat zich in het eerste boek van het Oude Testament afspeelt. Nu is hetzelfde eerste boek 'verstript' door tekenaar Damir Zitko, inkleurder Vladimir Davidenko en scenaristen Michel Dufranne en Jean Christophe Camus.

Die scenaristen hebben zich beperkt tot een selectie van de belangrijkste scènes uit de oude vertellingen. Dat maakt dit eerste deel van wat een reeks moet worden ietwat fragmentarisch. Dat haalt de vaart eruit. *Het oude testament* van eerdergenoemd viertal moet het dan ook vooral hebben van het tekenwerk en daarin schieten de makers zeker niet tekort.

Zitko heeft zich helemaal uitgeleefd op met name het verhaal over de zondvloed en het is niet voor niets dat inkleurder Davidenko overal een aparte vermelding heeft gekregen. Het is het werk van deze twee artiesten dat de aandacht vasthoudt, in elk geval lang genoeg om iets mee te pikken van de vertellingen over de Schepping, het eten van de verboden vrucht, de broedermoord, de zondvloed en de levenslessen van Abraham en Jakob. En dat is altijd goed. Kom maar op met de volgende delen.

(ISBN: 9789058 855374)

Marco van der Laan

★★★★☆

A SINGLE MAN Breekbaar geluk



Een glas wijn stond al klaar, toen een telefoontje alle geluk voor George afsneed: zijn vriend en levenspartner is verongelukt. In een waas van verdriet worstelt de Britse professor zich door het ooit zo zonnige dagelijks leven in Los Angeles. Enige steun zou hij moeten ervaren bij zijn vriendin Charley (Julianne Moore), met wie hij ooit een begin van een relatie heeft gehad. Maar ook zij is niet gelukkig, in haar permanente waas van alcohol. Hun samenzijn komt niet verder dan lege rituelen, die aan vroeger herinneren. George is van plan zelfmoord te

plegen, maar wordt onverwacht naar het leven teruggeroepen door een bewonderende leerling. De afronding van de melancholieke vertelling spreekt niet iedereen aan, maar onder debuterend regisseur Tom Ford maakt Colin Firth diepe indruk als de Britse intellectueel die zijn wanhoop verbergt achter ironische zelfbeheersing.

Genre: drama ★★★★★

DE GELUKKIGE HUISVROUW

Slopende bevalling

De verloskamer wordt een abattoir in *De Gelukkige Huisvrouw*. Logisch dat Lea na die slopende ervaring niet erg vrolijk tegen de boreling aankijkt. Maar als ze haar baby in de vuilnisbak stopt, wordt ze opgenomen in een psychiatrische inrichting. Verwerking van het verleden blijkt vervolgens de sleutel voor een toekomst. In de titelrol van Antoinette Beumers verfilming van de bestseller van Heleen van Royen toont Carice van Houten opnieuw een staaltje acteren van internationale allure. Haar spottende cynisme geeft extra dimensies aan de momenten van



drama en de plotselinge, naadloze overgang van stemmingen tekent de rascatrice. In de Nederlandse dependance van *One flew over the cuckoo's nest* ontroert Jaap Spijkers als een man die bang is om op zichzelf te staan. Waldemar Torenstra geeft bijna ongemerkt minder sympathieke trekjes aan de gezellige echtgenoot.

Genre: drama ★★★★★

PIPO Vrolijk jeugd-sentiment

Jeugdheld Pipo zagen we als jongetjes, met een glas limonade, bij mevrouw Stroe, in een tijd dat nog lang niet iedereen televisie had. Dat vergeet je nooit meer, de kleine zwart-witte beeldbuis en die magische begintune: „Daar rijdt een ezelswagen, al over berg en dal.” Het spannende avontuur *Pipo en de Slaapridder* werd decennia later nog tot een bioscoopfilm omgevormd. Het vrolijke clowntje (Cor Witschge, de oom van de latere profvoetballers Richard en Rob) vertelde in een later stadium ook korte verhaaltjes, voor het slapen gaan. Met zijn tegenspelers van het eerste



uur: de Dikke Deur (Cor Ruys), bijvoorbeeld, die Pipo terug wilde in zijn circus en altijd verlangde naar taartjes, en indiaan Kluk Kluk (Herbert Joeks, „mij zijn van de slimmige”). Twee standaarduitdrukkingen omsluiten de kindervertellinkjes: 'Hou eens even vast, Mammaloe' en 'Dag Vogels, Dag Bloemen, Dag Kinderen'...

Genre: kindervertelling ★★★★★